



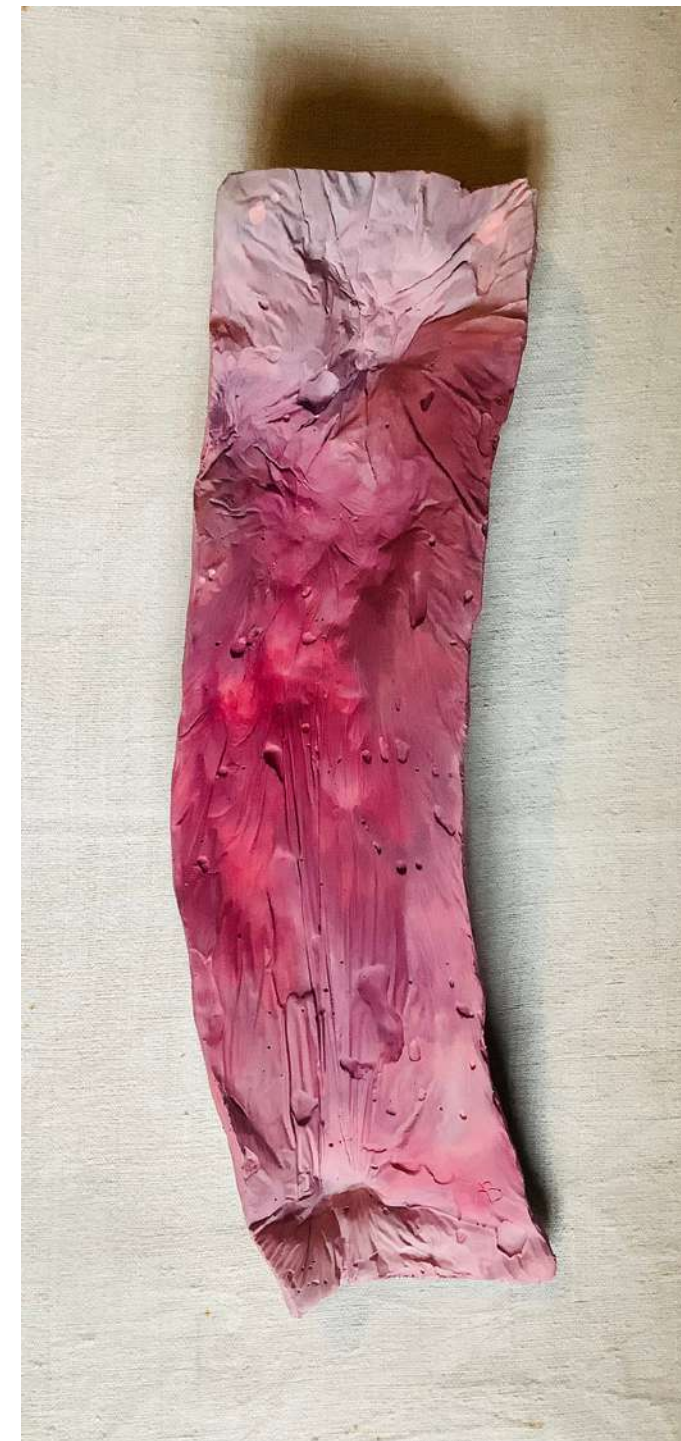
# AURORE BESSON

Fossiles humains, momies, mythes antiques peuplent mon travail, ils sont matières à réflexion. J'explore différentes manières de définir la trajectoire de l'espèce humaine en proposant un voyage dans les strates temporelles. Les propriétés intrinsèques des matériaux, leurs usages au travers des temps, leurs récits alimentent un terreau fertile dans lequel prennent forme des scènes narratives.

L'historicité de la sculpture est sous-jacente : j'interroge sa fonction, son vocabulaire, les procédés ancestraux de réalisation. La technicité des matériaux employés m'amène à en accentuer les caractéristiques ou à en inverser les rôles : poids, fragilité, densité, humidité, failles, cassures. La question du réemploi est devenue fondamentale dans mon travail : rebuts de taille de pierre, vulgaires cailloux, moulages, tessons estampés font œuvre et je réanime aussi mes anciens travaux en les détournant de leur contexte initial. Ces approches induisent des mises en abîme.

La pierre demeure mon matériau de prédilection pour sa temporalité (géologie), sa provenance (les conditions dans lesquelles je la rencontre), le moment où j'interviens dessus, mon état d'âme à ce moment-là. Je l'aborde aussi par le biais de la lithographie tout en contournant les principes fondamentaux d'effacement ou d'emploi de calcaire neutre. J'aboutis ainsi à des palimpsestes.

Lève-tôt, 2023, vue de l'exposition *S'écoule le temps*, Saint-Florent-le-Vieil



Série Météo variable, plâtre peint, 50 x 15 cm, 2024



Série Météo variable, plâtre peint, 45 x 12 cm, 2024



Lève-tôt, plâtre peint - ficelle - bois, 45 x 12 cm, 2024

Œuvre d'adolescence, le groupe les *P'tits bleus* préfigure les questions qui continuent d'alimenter mon travail. Ces personnages sont androgynes, ils sont animés d'une liberté corporelle, dans la fugacité de l'instant d'un saut ou d'un plongeon.

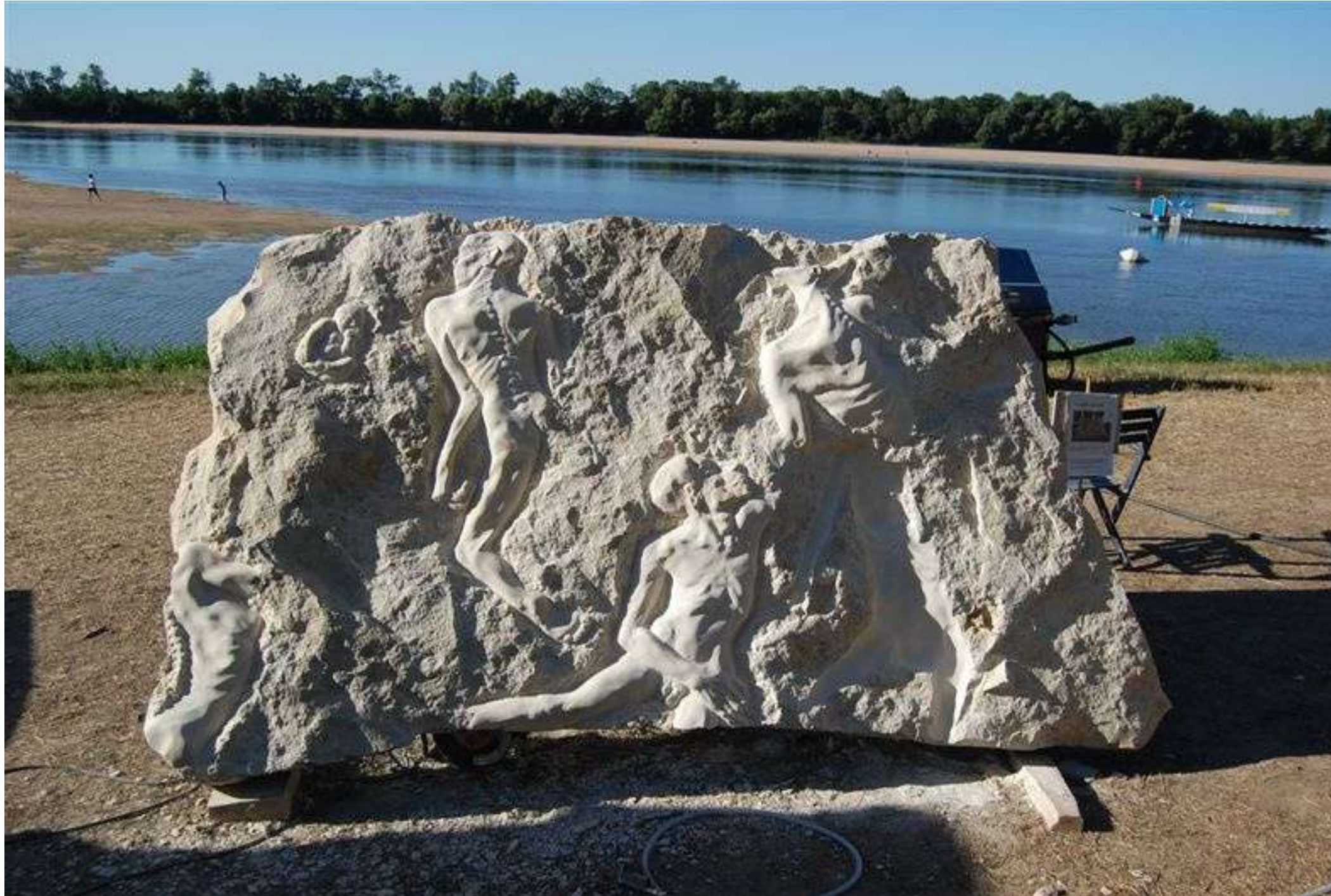
Mobiles, suspendus, en plâtre teinté bleu de Prusse, pigment fixé à la manière d'Yves Klein, empruntant au modelé des maquettes de sculpteurs du XIX<sup>ème</sup> siècle comme Carpeaux, ils incarnent légèreté et fragilité.

Modelant le corps humain de manière atavique, j'ai cherché à renouveler ma pratique sans tomber dans un classicisme rigide : ces modelages sont devenus des matrices.

Ainsi, *Lève-tôt* et *Couche-tard* sont les empreintes des *P'tits bleus*. Les personnages modelés en rond de bosse sont palpables grâce au jeu optique des filtres du creux, du drapé, des bulles et des couleurs de ciels.



Les P'tits bleus, plâtre - pigment bleu de Prusse - fil de nylon, 10 x 40 cm (unité), 1996



Fossiles humains, pierre de Beaunotte, 280 x 165 x 25 cm, 2010

« Il est encore trop tôt pour que les temps géologiques aient gardé la trace de nos ancêtres sous forme de fossiles : nos restes les plus anciens ne sont pas encore assez vieux pour s'être pétrifiés.

La représentation d'Aurore Besson est une mystification : en simulant qu'elle dégage de la roche (plutôt qu'elle ne les sculpte), des restes humains, elle enclenche un récit qui relève de la science-fiction. En effet, il faudra des millions d'années pour que l'hypothèse de cette découverte soit crédible. C'est tout le plaisir de la figuration que de nous faire adhérer à des hypothèses intellectuelles. On préfère souvent la simplicité évidente d'un récit mystificateur aux contradictions opaques de la réalité. Tous les pouvoirs (y compris les contre-pouvoirs) ont instrumentalisé les artistes pour fabriquer des images à leur convenance, construire des légendes pour l'avenir ou magnifier leurs racines et réinventer le passé. Même si l'artiste n'est pas dupe, difficile pour lui de résister à cette faculté que lui confère son talent et son travail, de fabriquer, avec d'authentiques émotions, avec les éléments les plus secrets de sa propre histoire et de son être le plus intime, des artefacts qui vont s'ajouter au réel et s'y engluier pour longtemps jusqu'à s'y fondre au point d'en être définitivement inséparables. Qui, mieux que le sculpteur, pour donner à cette imposture la force pénétrante et mystérieuse de la vérité ? Y a-t-il de plus somptueuses énigmes que les statues d'Angkor Vat, que les armées enterrées de tombeau de Qin, que les têtes monumentales Hittites des plateaux d'Anatolie ou que les idoles de l'île de Pâques ? »

Catalogue de l'exposition *Le dur désir de durer*, Arts à la Pointe, 2014, article de Yvain Bornibus - commissaire

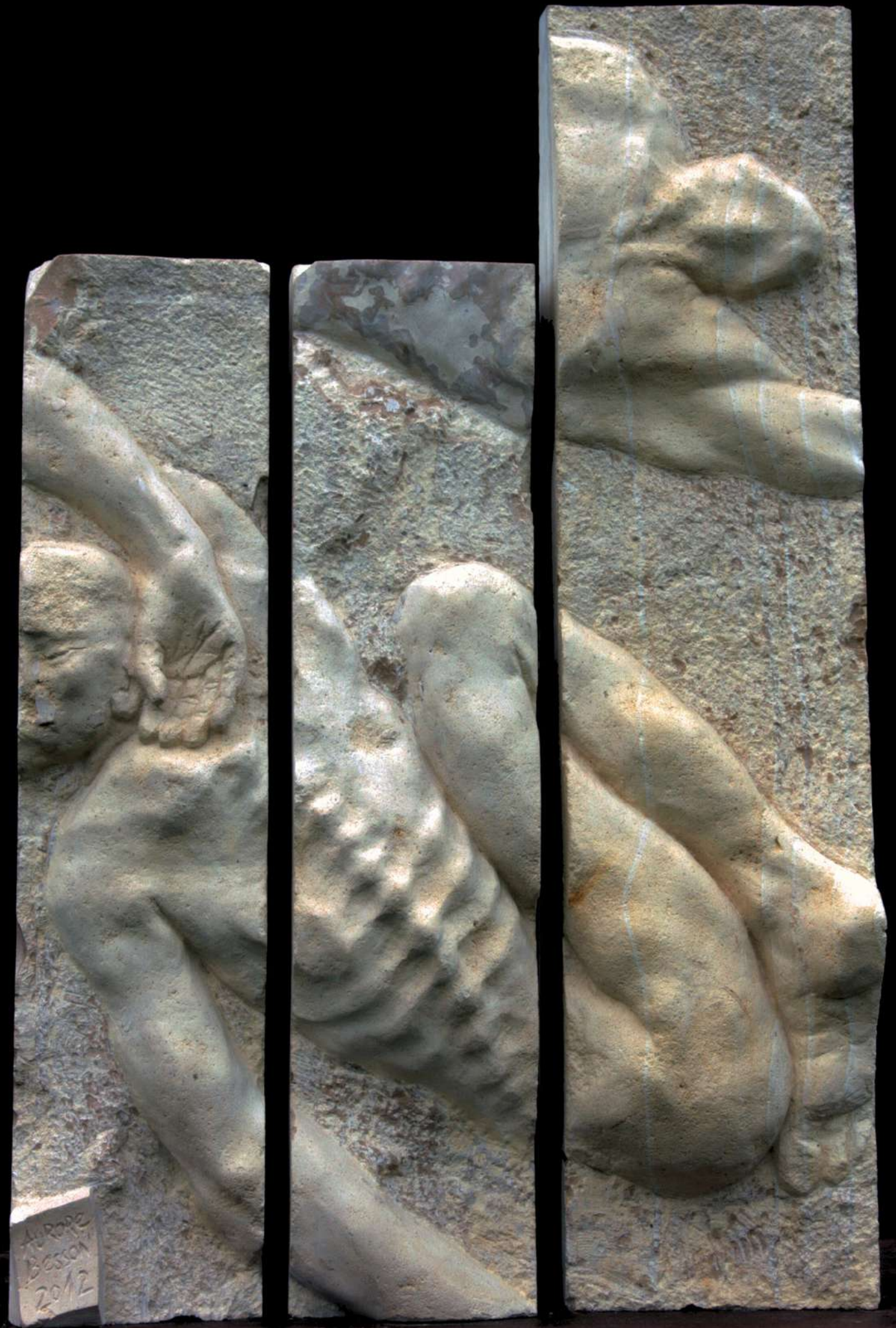


Harmonique, marbre de Campan -  
acier, 40 x 50 x 30 cm, 2014



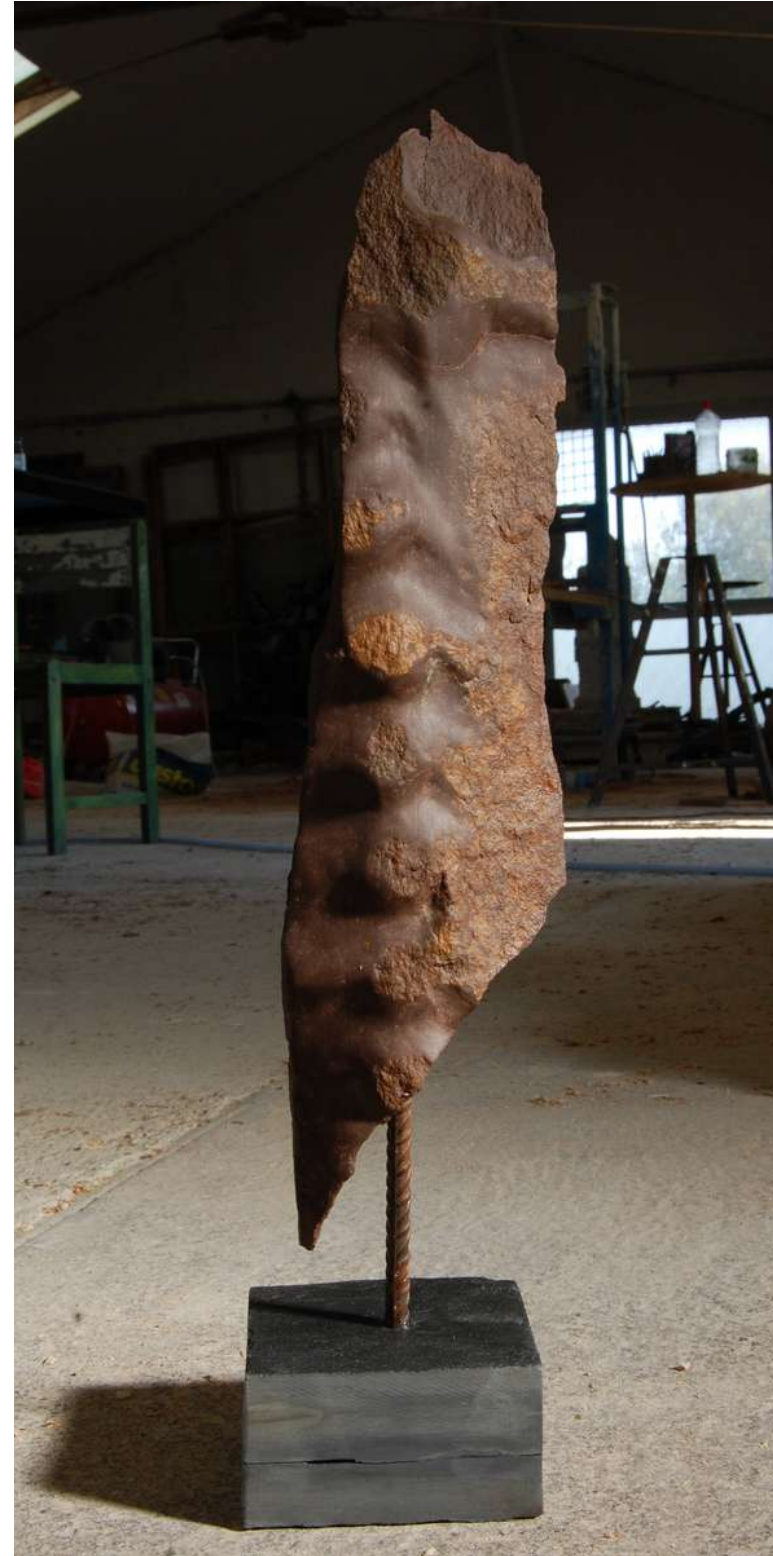
Danse, pierre de la Celle, 35 x 30 x 5 cm, 2010

La mue, Comblanchien, 55 x 70 x 15 cm, 2012





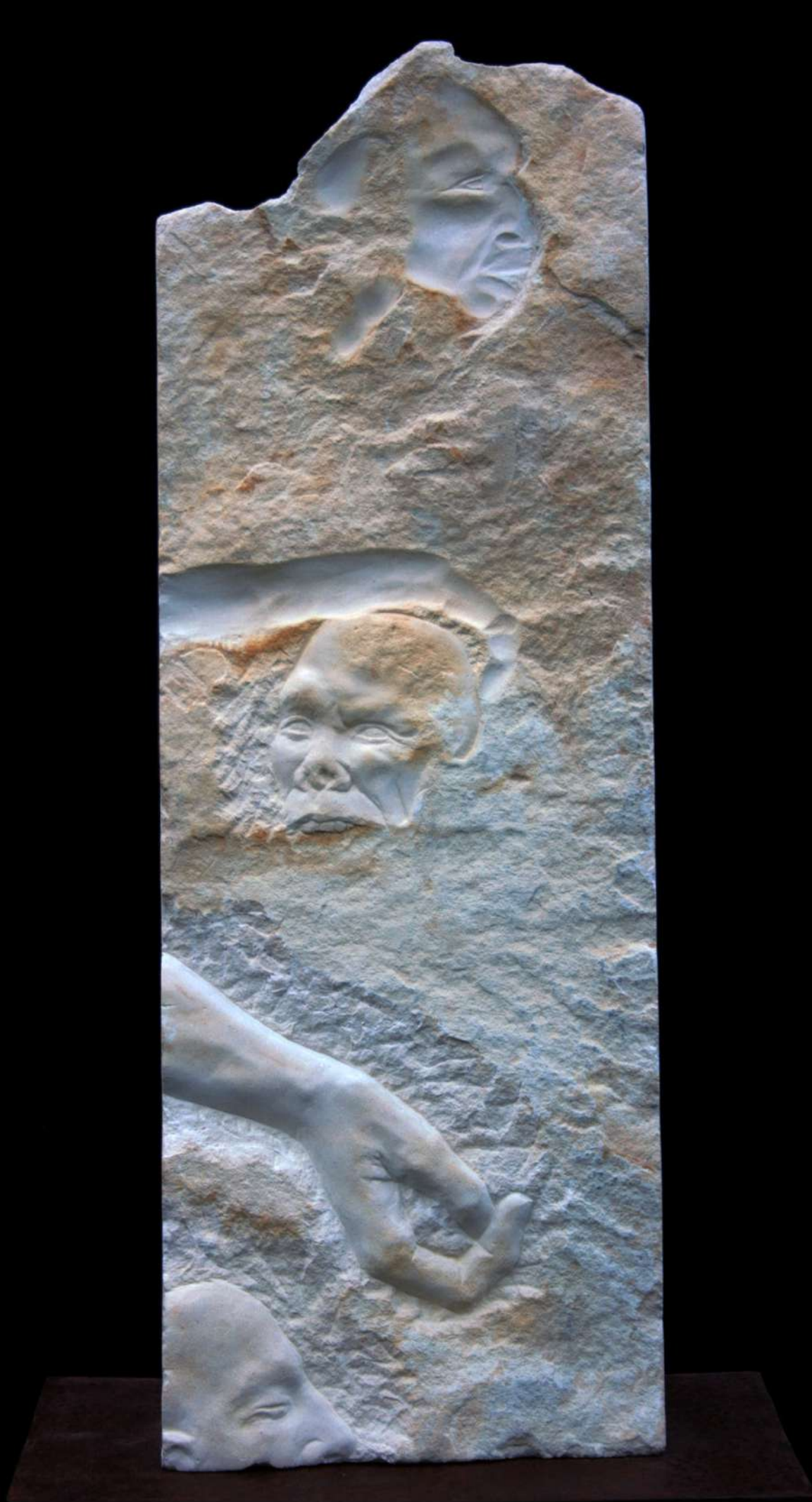
Course poursuite, pierre de la Celle,  
15 x 20 x 7 cm, 2010



Colonne, grès de Saint-Affrique,  
10 x 22 x 6 cm, 2010



Histoire de mains, pierre de la Celle,  
20 x 35 x 10 cm, 2010



Lucy ! Reviens !, croûte de Lavoux -  
acier, 25 x 75 x 15 cm, 2012



Profil, marbre de Carrare - verre - acier,  
80 x 30 x 30 cm, 2012



Chauve-souris, marbre Griotte, 35 x 55 x 25 cm, 2014



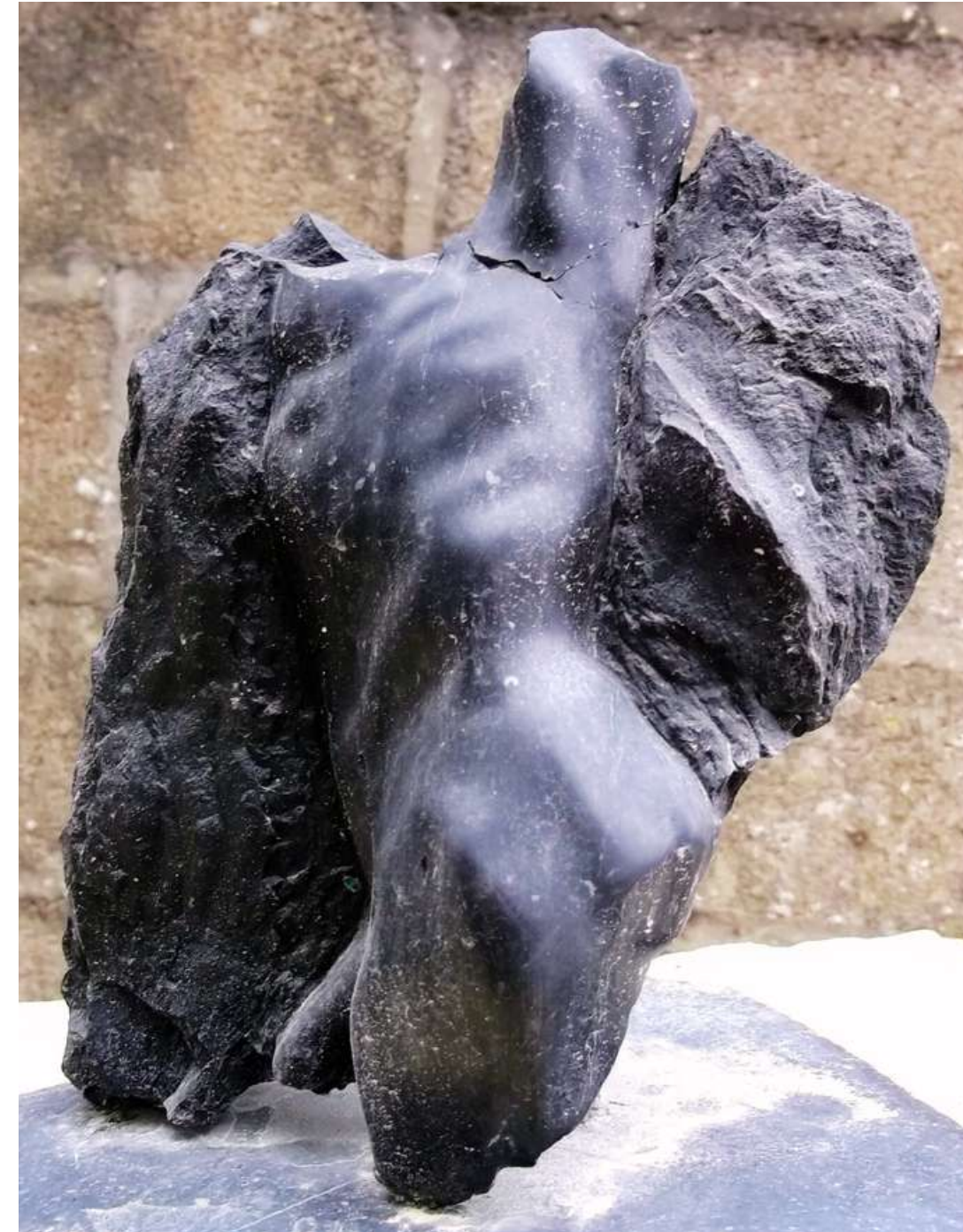
Équilibristes, calcite - anneau de gymnaste,  
30 x 35 x 8 cm, 2023

Rêve de révolution, tuffeau -  
sphère armillaire en acier, 80 x 200 x 120 cm, 2015





Superposition, croûte de Lavoux -  
acier, 55 x 75 x 8 cm, 2012



Étalon, Pierre bleue belge,  
25 x 28 x 12 cm, 2010



Heart of silence, chêne - ammonite,  
55 x 35 x 30 cm, 2012



### *Historicité ou archéologie personnelle*

Depuis 2016, j'expérimente l'empreinte sous forme de vestiges personnels, par le biais de l'estampage, technique utilisée en restauration du patrimoine pour retrouver un volume sur d'anciens travaux.

Ces tessons de terre, cuits après séchage sur les formes, sont l'objet de multiples installations. J'adapte les mises en scène aux lieux, en testant chaque fois de nouvelles manières de les exposer : éclairés artificiellement, naturellement, suspendus, posés, reflétés dans des miroirs ...



Montage photo, 2009.

À l'occasion d'un grand nettoyage d'atelier, des mousses sur lesquelles étaient entreposées des personnages en pied, représentation néoclassique de dieux grecs, issus d'une commande de particuliers pour orner les niches d'un manoir du XIX<sup>ème</sup>. L'illusion du positif provoquée par la lumière rasante du soleil sur l'empreinte était bluffante.

C'est à partir de cette image que mes recherches se sont tournées vers l'empreinte.

Exposition *Historicité*, terre cuite - fil de nylon - structure métallique - polypropylène - néon - carton...  
80 x 80 x 200cm, 2018



Détail installation *Vestiges*,  
Exposition collective SNSP Lyon,  
terre cuite - néon - miroir - bois,  
200 x 200 x 160 cm, 2019



Détail de *Historicité*,  
sortie de résidence, Hélice Terrestre,  
terre cuite - fil de nylon,  
80 x 125 cm, 2018



Exposition *Historicité*, atelier personnel, Val d'Erdre-Auxence, terre cuite - fil de nylon - structure métallique - polypropylène - néon, dimensions variables, 2018



Open mind, vue d'atelier, 40 x 60 x 40 cm, 2021



Open mind, terre cuite - contreplaqué - acier - led, 60 x 60 x 55 cm,  
muséographie réalisée aux ateliers MilleFeuilles en 2022



Vestiges, vue de l'exposition *Improbables*, terre cuite - fil de nylon - néon, dimension variable, 2019



En exploitant l'aspect fossilifère ou veiné des pierres calcaires inaptées à la lithographie ou en laissant place aux images fantômes sur les pierres lithographiques, j'entame un véritable dialogue avec la pierre. Sa nature archéologique et historique offre un fondement impactant le dessin improvisé qui devient une couche superficielle. Ainsi les pierres dessinées peuvent prendre le statut d'œuvre.

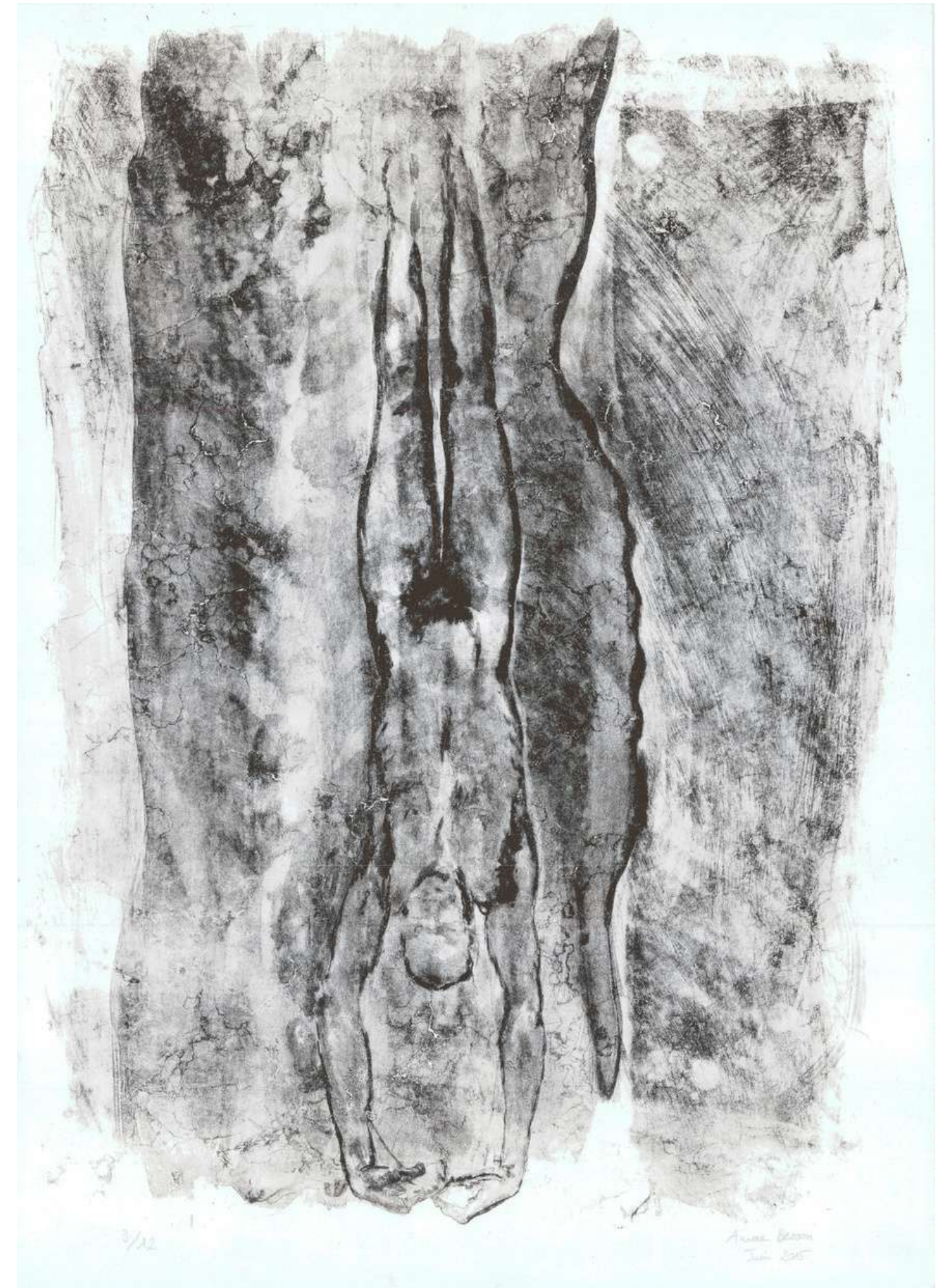
Jouons, tirage lithographique sur vélin d'Arches, 2015

Lucy observant Vénus et autres chauve-souris,  
lithographie, image fantôme, 35 x 25 cm, 2015

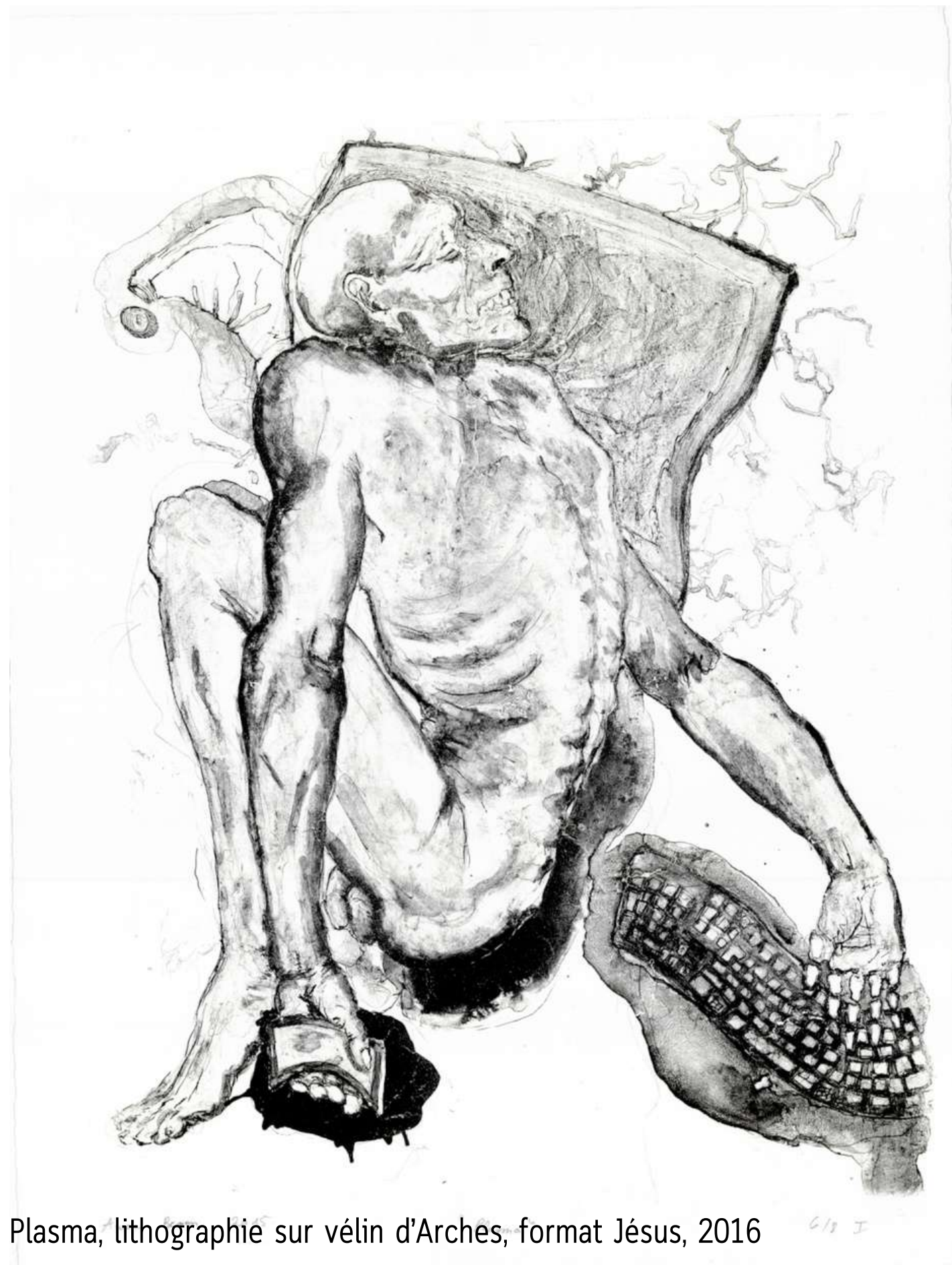




Danse,  
dessin sur marbre de Caunes-Minervois,  
50 x 70 cm, 2015



Renversant,  
tirage lithographique sur vélin d'Arches  
format Jésus, 2015



Plasma, lithographie sur vélin d'Arches, format Jésus, 2016



Vieil atlante boîteux, lithographie sur vélin d'Arches, 25 x 28 cm, 2015



Atlante en pause,  
lithographie sur vélin d'Arches,  
38 x 28 cm, 2015



Ça valse ! Dessin sur  
pierre de Chauvigny,  
38 x 35 cm, 2017

Ça valse !  
lithographie sur vélin d'Arches,  
38 x 57 cm, 2022

